

## **Música instrumental:**

- **Sonata para clavicordio en Fa Mayor**
- Sonate für Flöte und Basso continuo en La Mayor
- Preludio coral para órgano

## **Musica escénica:**

- Il filosofo convinto in amore, Divertissement. Uraufführung: Herbst 1750 Potsdam
- La ricamatrice divenuta dama, Intermezzo (1. November 1751 Potsdam)
- Il re pastore, Oper 3 Akte. Libretto: Pietro Metastasio. Uraufführung: 9. Oktober 1752 Berlin, verschollen
- La cittadella ingannata, Oper. Uraufführung: 1752 Antwerpen
- Cleofide, Opera seria 3 Akte. Libretto: Pietro Metastasio Alessandro nelle Indie. Uraufführung: Karneval 1754 Berlin
- La nobiltà delusa, Damma giocoso 3 Akte. Uraufführung: 1754 Charlottenburg
- Il tempio d'amore, Festa teatrale. Libretto: Giovanni Pietro Tagliazucchi, nach Friedrich II. Uraufführung: 30. September 1755 Charlottenburg, zur Vermählung von Prinz Ferdinand von Preußen mit Prinzessin Anna Elisabeth von Schwedt
- Psyche, Oper 3 Akte. Uraufführung: 1756 Berlin
- Die Sendung des Heiligen Geistes, Oratorium. Komponiert 1757
- Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem, Oratorium. Zusammen mit: Johann Joachim Quantz.. Libretto: Karl Wilhelm Ramler. Uraufführung: 25. Dezember 1757 Berlin
- Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Oratorium. Libretto: Karl Wilhelm Ramler. 25. Dezember 1757 Berlin
- L'ippocondriaco ovvero L'uomo fantastico, Intermezzo 3 Teile. Uraufführung: 1763 Charlottenburg
- Achille in Sciro, Opera seria 3 Akte. Libretto: Pietro Metastasio. Uraufführung: 16. September 1765 Berlin, zur Vermählung des "Prinzen von Preußen" [nachmals König Friedrich Wilhelm II., 1786-1797] mit Prinzessin Elisabeth von Braunschweig

- Semiramis, Schauspiel 3 Akte von Voltaire. Uraufführung: 11. Juni 1767  
Hamburg, verschollen
- Amor e Psiche, Opera seria 3 Akte. Libretto: Antonio Landi. Uraufführung: 5.  
Oktober 1767 Berlin, zur Vermählung der Prinzessin Wilhelmine von Preußen  
mit dem Erbstatthalter von Holland, verschollen
- Oreste e Pilade Opera seria 3 Akte. Libretto: Antonio Landi. Uraufführung: 24.  
März 1772 Berlin. Neufassung: I Greci in Tauri: März 1772 Potsdam

### **Canzonettes:**

- Seis Canzonettes:
  - Si le nom de l'amour
  - Phyllis plus avare
  - Si, beviam vezzosa Dori
  - Nò mia bella
  - Dell' alme nostre, Amor
  - O Nightingale, best poet
- Les Rois d'Egypte & de Syrie

### **Salmos**

### **Himnos**

### **Otra música de iglesia**

### **Cantatas y oratorios sacros alemanes:**

- Der Gottmensch jauchzt
- Frohlocket und preiset den glöttlichen
- Die Auferstehung des Erlösers
- Uns ist ein Kind geboreen
- Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem
- Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis

### **Cantatas seculares italianas:**

- Gia la notte s'avvicina, Soprano y cembalo obligato

### **Preludios corales**

### **Escritos:**

- Anleitung zur Singekunst (Introducción al Arte de Cantar) de 1757

- Comentarios a la edición póstuma de "Musica mechanica organoedi" de Jakob Aslung.
- Obituario por la muerte de Johann Sebastian Bach (1754, con Carl Philipp Emanuel Bach).